

dossier de presse

EUROPEAN LAB

MADRID

europeanlab.es

LA CASA ENCENDIDA
de fundación **montemadrid**

18—19
OCT. 2019

European Lab Madrid

L'Europe, fabrique d'alternatives

Des flammes de l'agro-business mondial qui ravagent le poumon de la planète, aux manifestations pro-démocratiques menées par la jeunesse hongkongaise ou à l'incapacité de l'Union Européenne à gérer l'accueil des réfugiés, l'actualité nous rappelle sans cesse la nécessité d'une réponse internationale pour relever les défis environnementaux, économiques, démocratiques et humanitaires qui s'imposent à nous.

Pourtant, face à la difficulté d'élaborer des solutions transnationales, c'est à l'échelle locale que l'on observe les réactions les plus innovantes, inspirantes et stimulantes.

Les 18 et 19 octobre 2019, le forum European Lab est à Madrid, cœur battant d'une Europe d'effervescence artistique et d'expérimentation citoyenne. Il propose de donner la parole à celles et ceux qui s'engagent pour explorer des chemins alternatifs à ceux qui nous envoient dans le mur. Des collectifs bâtissent une autre expérience de l'espace public. Des acteurs culturels s'engagent contre la marchandisation de l'art. Des expériences démocratiques réinventent le lien entre administrés et institutions. Des activistes s'indignent du repli sur soi généralisé et s'impliquent dans l'aide humanitaire ou encore des citoyens réinventent les modalités de mobilisation entre local et international.

Ensemble, ils dessinent les contours d'une Europe plus citoyenne, plus incarnée et plus solidaire. En investissant les différents espaces de La Casa Encendida, European Lab se met à l'écoute de celles et ceux qui s'efforcent de passer des micro-résistances locales à des solutions plus globales à la hauteur des défis que nous devons relever collectivement.

Au programme de ces deux jours de réflexion : débats, rencontres, bibliothèque vivante, musique, plateau radio, ateliers pour enfants, workshops.

L'équipe de European Lab Madrid

European Lab



European Lab forum a pour vocation d'éclairer, soutenir et accompagner les mutations du secteur culturel et créatif en France et en Europe à travers la transformation numérique, la nouvelle économie des industries créatives et des médias, le renouveau des politiques publiques, l'émergence des jeunes générations, la promotion des cultures urbaines ou encore l'indépendance des artistes et des entreprises culturelles.

European Lab forum propose à travers des conférences, des débats, des projections documentaires mais aussi la présentation d'initiatives citoyennes, de projets inspirants, novateurs et hybrides, de décrypter les grandes mutations politiques, économiques, sociales et urbaines que connaît notre époque, en invitant une nouvelle génération de penseurs et de citoyens à prendre part au débat.

Arty Farty



Née en 1999 à Lyon, Arty Farty est une association loi 1901 à but non lucratif, européenne et entièrement indépendante, au service de la jeunesse, des cultures innovantes, du renouvellement démocratique et de l'intérêt général.

Engagée et militante, Arty Farty se construit comme un espace de brassage d'idées, de débats et d'initiatives artistiques, sur son territoire, mais également au niveau européen et international. Elle oeuvre pour le renouvellement des stratégies publiques dans le champ de la culture, de l'entrepreneuriat et des pratiques démocratiques. Arty Farty milite pour une prise en compte renforcée de la vision culturelle, artistique et créative dans la redéfinition du projet européen et la résorption des fractures sociales, territoriales et générationnelles.

La Casa Encendida



La Casa Encendida est un centre social et culturel
une lueur de la créativité avant-gardiste
un centre d'éducation non-formel
un forum de réflexion et de débats
une plateforme de soutien et de valorisation
un laboratoire créatif
un espace stimulant pour la jeunesse
un endroit ouvert à tous !

Le programme en un clin d'œil

Vendredi 18 octobre 2019

17h00—18h00

→ **Une boîte à outils pour développer des projets créatifs au-delà des frontières de l'Europe**
Workshop

18h00—19h10

→ **Citoyenneté digitale : de la smart city à l'Europe des communs**
Radio Lab

19h20—20h30

→ **Europe : bataille pour l'indépendance des acteurs culturels**
Radio Lab

20h40—21h40

→ **L'imaginarium de Matías Aguayo**
Radio Lab

Samedi 19 octobre 2019

11h00—14h00

→ **Extinction Rebellion : à problèmes internationaux, solutions internationales**
Atelier

11h00—13h30

→ **Imagine et construis ta ville parfaite**
Atelier enfants

16h00—18h00

→ **La mystérieuse disparition de l'arbre le plus ancien de Madrid**
Atelier enfants

16h30—16h50

→ **Présentation des villes créées**
Radio Lab / atelier enfants

17h00—18h00

→ **Carte blanche à Zuloark**
Radio Lab

18h10—19h30

→ **Le destin de l'Europe est méditerranéen**
Radio Lab

19h40—21h10

→ **Féminisme digital et pop culture**
Radio Lab

21h20—22h30

→ **Les plats de la résistance**
Radio Lab

**→ Vendredi 18
octobre 2019**



Une boîte à outils pour développer des projets créatifs au-delà des frontières de l'Europe

→ WORKSHOP

L'Union européenne reconnaît enfin la culture comme un atout diplomatique primordial. Oui, nous, les Européens, sommes vraiment bons pour faire de la culture ... Et Bruxelles veut faire de la culture – selon le European way, peu importe ce que cela signifie - pour le monde entier !

Encore plus maintenant, après les dernières élections européennes et avec les nouvelles équipes et les nouveaux programmes de la Commission et du Parlement. De nouvelles initiatives mais aussi de nouveaux instruments ont été introduits pour renforcer les activités culturelles de l'UE au-delà de ses frontières, à l'image des Maisons européennes de la Culture dans les pays partenaires ou des lignes directrices conjointes EUNIC-SEAE-CE...

Culture Solutions (CS) propose un atelier participatif pour donner aux acteurs culturels les moyens de développer leurs activités au-delà des frontières de l'Europe dans ce nouveau contexte. L'occasion d'identifier les opportunités de développement international et de partager des expériences positives ou négatives à travers un dialogue honnête et enrichissant.

Allons, tout un nouveau monde de la culture européenne à l'étranger nous attend !



Felipe Basabe Llorens (Culture Solutions, ES)

Membre fondateur de Culture Solutions, Felipe a mené sa carrière au sein d'institutions prestigieuses comme l'Instituto Cervantes, ou encore la Fondation culturelle binationale Rei Afonso Henriques (FRAH). Il a participé à de nombreux projets Intereg, Europe Creative et Culture 2000. Il met à profit son expérience en donnant des conférences sur les politiques culturelles européennes et publie des articles sur la coopération transfrontalière dans les domaines de l'éducation et de la culture.

Citoyenneté digitale : de la smart city à l'Europe des communs

→ RADIO LAB

De la diffusion à grande échelle de fake news au cours de la campagne présidentielle aux États-Unis, à la polarisation des opinions politiques au Brésil en passant par l'aspiration des données personnelles à des fins partisans par Cambridge Analytica durant la campagne du Brexit ou encore aux révélations de surveillance de masse par l'agence américaine NSA, on constate à travers le monde l'impact global du développement d'Internet, des réseaux sociaux et du big data sur le jeu démocratique. Au-delà des risques, cette citoyenneté digitale peut s'avérer un formidable outils au service de la démocratie participative et de l'intelligence collective. Expérimentées à l'échelle locale, des plateformes participatives offrent ainsi une potentielle réponse à la crise de la démocratie représentative.



Mara Balestrini (Ideas for Change, ES)

Mara est chercheuse en interaction homme-machine (HCI) et stratège technologique. Elle est PDG d'Ideas for Change, une agence d'innovation qui conseille les villes, les entreprises et les institutions. Le travail de Mara se situe au carrefour de la technologie civique, des données, de la co-création et de la recherche-action. Elle a publié plus de 25 publications sur ces sujets et coordonné des projets tels que Making Sense EU, Bristol Approach et #DataFutures.



Marta Peirano (Ecrivaine, ES)

Marta Peirano est une journaliste et auteure espagnole. Spécialiste des médias et de la technologie pour plusieurs médias, notamment le journal national eldiario.es, où elle a été directrice adjointe. En tant que conférencière, elle défend depuis longtemps le logiciel libre, la sécurité numérique et la décentralisation radicale des infrastructures critiques. Ses livres les plus récents sont Le petit livre rouge de l'activisme en ligne, un essai sur l'impact de la surveillance numérique et sur la connaissance du système par l'ennemi.



Eloïse Gabadou (Open Source Politics, FR)

Eloïse se spécialise dans le secteur de la tech à impact à travers son expérience au Liberté Living Lab. Puis elle se focalise sur l'open data et les solutions SAAS appliquées à la démocratie, à la transparence gouvernementale et à l'engagement citoyen. Aujourd'hui, c'est au sein d'Open Source Politics et avec le logiciel libre Decidim qu'Eloïse travaille en tant que consultante en démocratie numérique auprès des institutions, associations et entreprises sociales.



Ludovic Lamant (Mediapart, FR)

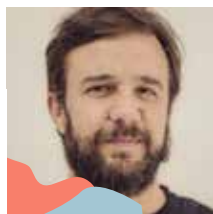
Journaliste pour le média indépendant français Mediapart, chargé des questions européennes. En poste à Bruxelles de 2012 à 2017. Auteur d'un essai sur les nouvelles politiques espagnoles: Squatter le pouvoir, Les mairies rebelles d'Espagne (Lux, 2016).

Europe : bataille pour l'indépendance des acteurs culturels

→ RADIO LAB

Partout en Europe, la culture est mise à l'épreuve des grandes tensions de son époque. Entravée par les politiques illibérales et réactionnaires, elle peine en parallèle à résister au rouleau compresseur du capitalisme du divertissement.

Moins perceptibles que les censures politiques, les contingences économiques qui pèsent sur le secteur fragilisent aujourd'hui plus que jamais son indépendance. Le phénomène de concentration imposé ces acteurs de l'entertainment s'illustre dans le secteur musical par le rachat successif d'agences d'artistes, de salles mais aussi de festivals à travers l'Europe par groupes d'investissement internationaux. Au-delà de mettre en danger la diversité de la culture en Europe, ce phénomène met en péril la survie du secteur indépendant. S'engage alors une bataille à l'échelle européenne pour la défense d'une culture libre, ouverte, impertinente et engagée.



Vincent Carry (Arty Farty, FR)

Ancien acteur de la scène musicale indé et ancien journaliste, Vincent prend la direction d'Arty Farty en 2002 et crée le festival Nuits sonores en 2003. En 2011, il devient conseiller artistique de la Gaité lyrique et lance European Lab. En 2013, il crée la société Culture Next et Le Sucre. 2015 est l'année de lancement du projet We are Europe, avec 8 festivals et forums. 2019 voit naître H7 auquel Arty Farty participe activement, mais aussi le food court HEAT et enfin le creative hub Hôtel71.



Mateo Feijoo (Naves Matadero, ES)

Acteur culturel indépendant, Mateo souhaite créer un espace pour la création et la réflexion contemporaines, en accordant une attention particulière aux nouvelles langues et aux territoires d'intégration, afin de servir de catalyseur entre les créateurs et les citoyens.



Emilie Brisavoine (Réalisatrice, FR)

Après une adolescence insomniaque passée aux côtés de Stephen King, Emilie monte à la capitale étudier les arts appliqués à l'Ecole Duperré. À la suite d'une expérience de designer, elle fait des dessins sur le monde, les femmes et les chiens. Elle apparaît dans La Bataille de Solférino de Justine Triet, puis joue dans Peine Perdue d'Arthur Harari. Son premier long-métrage, Pauline s'arrache, est sorti au cinéma en décembre 2015.



Victor Lenore (Journaliste, ES)

Victor Lenore est journaliste. Il était coordinateur du magazine culturel Ladinamo. Il a notamment collaboré à El País, El Confidencial et Sound Map (La 2). Il a participé au livre collectif CT ou à La culture de la transition (Debolsillo, 2012) et est l'auteur d'Indies, Hipsters et Gafapastas. Chronique d'une domination culturelle (Captain Swing, 2014).

Vendredi 18 octobre 2019 • 19h20—20h30

L'imaginarium de Matias Aguayo

→ RADIO LAB

Une séquence d'une heure pour évoquer ce qui l'a fait rêver et a nourri son imaginaire depuis toujours : séries TV, livres, groupes, poésies, bandes dessinées, odeurs, ashs. Pas tout à fait une madeleine de Proust mais un voyage pour questionner le présent. Une entrée sensible pour évoquer les valeurs et la genèse de son travail.



Matias Aguayo

Matias Aguayo est né à Santiago du Chili en 1973 et a grandi en Allemagne. Défiant les genres musicaux, mélangeant les sonorités les plus sombres aux plus tropicales, Matias se fiche de l'étiquette musicale que l'on peut lui coller, car sa musique n'est qu'un outil au service de son instrument principal : sa voix. Supporté depuis ses débuts par Kompakt, le label historique de Cologne sur lequel il a sorti ses deux premiers albums et son EP *Legende* (2014), Aguayo a en parallèle créé l'excellente écurie Cómeme.



Abraham Rivera (La Casa Encendida / Radio 3 / El País, ES)

Abraham Rivera est journaliste et programmeur musical. Il écrit sur la culture et la gastronomie pour différents médias dont El País. Il présente le programme *Retromania* sur Radio 3 et est commissaire du festival de La Casa Encendida, *Electrónica*.

Vendredi 18 octobre 2019 • 20h40—21h40

→ Samedi 19
octobre 2019



Extinction Rebellion : À problèmes internationaux, solutions internationales

→ ATELIER

Face au dérèglement climatique et ses conséquences, les jeunes générations se mobilisent à travers le monde au cours des grèves pour le climat. En solidarité avec cette mobilisation, un autre mouvement de lutte contre les causes des changements environnementaux s'est développé dans de nombreuses villes du monde.

Extinction Rebellion est un mouvement transnational, horizontal et coordonné.

À travers l'exemple de XR, cet atelier cherchera à explorer le fonctionnement d'un système auto-organisé. Il y sera question de de distribution horizontale de l'autorité, de prise de décision décentralisée, de transparence mais aussi de planification d'actions de désobéissance civile. À travers des exercices pratiques les participants se confronteront à la prise de décision par une assemblée populaire.



Extinction Rebellion

Extinction Rebellion est un mouvement socio-politique ayant pour objectif déclaré d'utiliser la désobéissance civile et la résistance non-violente pour contraindre les gouvernements à prendre des mesures en vue de la destruction du climat, de la perte de biodiversité et du risque d'effondrement social et écologique.

Samedi 19 octobre 2019 • 11h00—14h00 • Gratuit, sur inscription

Imagine et construis ta ville parfaite (avec Chiquitectos)

→ ATELIER ENFANTS

Quelle ville veux-tu ? Avec cet atelier participatif, Chiquitectos propose un exercice de réflexion pratique pour apprendre par l'expérience directe, la construction d'une maquette collective faite à base de matériaux recyclés. Comment nous déplacerons-nous dans la ville du futur ? En scooter ? En vélo ? A quoi ressemblera cette ville ? Un grand terrain de jeu ? Un ensemble d'espaces verts ? Nous répondrons à toutes ces questions en construisant des équipements publics et des bâtiments résidentiels, en concevant le réseau routier et piétonnier, les places et les espaces verts. Nous imaginerons à quoi ressemblera la vie quotidienne ... où nous achèterons, jouerons, ferons du sport et où nous apprendrons ... Une façon amusante de ré-imaginer notre relation à la société et à la ville.

L'atelier est divisé en 2 temps. De 11h00 à 13h30, un temps d'imagination et de construction de la ville et de 16h30 à 17h00, un temps de présentation des villes du futur imaginées par les enfants.



Chiquitectos

Chiquitectos est un projet récréatif et éducatif qui éveille chez les enfants et les jeunes l'intérêt pour l'architecture, l'environnement, la ville et le développement durable.

Samedi 19 octobre 2019 • 11h00—13h30 + 16h30—16h50
Gratuit, sur inscription

La mystérieuse disparition de l'arbre le plus ancien de Madrid (avec Dodo Laboratory)

→ ATELIER ENFANTS

Un matin, le parc du Retiro à Madrid se réveille sans le grand centenaire Ahuehuete. Le plus vieil arbre de la communauté avait entre 240 et 300 ans et, comme si il avait appris à marcher, il ne reste plus que le trou où ses racines étaient enterrées auparavant. Pour résoudre le mystère, un groupe de filles et de garçons transformés en mini-reporters couvrira l'affaire et dialoguera avec les témoins présumés, qui pensent savoir ce qui lui est arrivé, mais ... qui dit la vérité?



Dodo Laboratory

Dodo Laboratory, un laboratoire de création axé sur le développement de concepts éducatifs et sur des expériences en ligne et hors ligne, à vocation sociale. Notre objectif est d'utiliser la fantaisie et le jeu pour apprendre aux enfants à penser, à expérimenter, à innover et enfin, impacter de manière positive le monde.

Samedi 19 octobre 2019 • 16h00—18h00 • Gratuit, sur inscription

Carte blanche à Zuloark

→ RADIO LAB

European Lab donne carte blanche au collectif d'architecture et d'urbanisme Zuloark, pour inventer de nouvelles formes de dessiner la ville de demain.



Zuloark

Zuloark est une agence d'architecture et d'urbanisme collaborative fondée en 2001 et présente à Barcelone, Berlin, Bologne, Madrid et Mexico. Elle développe des modèles de travail fluides et collaboratifs ainsi que des projets co-responsables et cogérés à l'image de « El Campo de Cebada » ou « Inteligencias Colectivas ». Son travail a été exposé dans plusieurs institutions renommées comme le MoMA ou la Triennale d'Architecture de Lisbonne.

Zuloark est matérialisé dans chaque projet réalisé et il est redéfini au fur et à mesure de sa croissance. C'est une structure vivante pensée et construite comme un «objet critique».

Samedi 19 octobre 2019 • 17h00—18h00 • Gratuit, sur inscription

Le destin de l'Europe est méditerranéen

→ RADIO LAB

Malgré la baisse significative des chiffres de la migration, les gouvernements européens continuent de se diviser sur la question migratoire. L'errance de l'Ocean Viking et de l'Open Arms au large de l'Europe cet été a témoigné de l'incapacité des gouvernements européens à fournir une réponse cohérente et coordonnée à une urgence humanitaire.

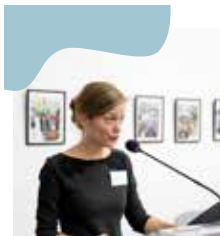
Cette question migratoire remet en cause le fonctionnement de la démocratie libérale européenne. Les gouvernements sont tentés de céder aux pressions d'une majorité qui se sent menacée par une minorité. Pourtant le nombre global rapporté à la population européenne est aussi dérisoire que les concentrations ponctuelles sur les premiers rivages européens sont spectaculaires.

Cet enjeu, qui peut mieux le raconter que les acteurs de terrain ?



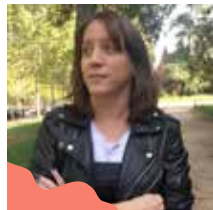
Sani Landan (Asociación Elin, CM)

Le Camerounais Sani Landan est un militant de la défense des droits de l'homme, en particulier dans le domaine des migrations. Il a quitté son pays et est arrivé en Espagne après plusieurs années de traversée. Son témoignage représente celui de nombreux immigrants qui un jour ont décidé de quitter leur pays pour se rendre sur un autre où, soi-disant, plus d'opportunités les attendaient.



Virginie Lefèvre (Amel Association International, FR)

Juriste de formation, Virginie Lefèvre est investie depuis près de 15 ans, pour la protection des droits de l'Homme et l'action humanitaire, au Moyen Orient et en Afrique du Nord. Depuis 2010, elle vit au Liban. Elle est actuellement Coordinatrice Programme et Partenariats d'Amel Association International, s'investissant particulièrement dans la réponse à la crise syrienne. Elle a par ailleurs contribué au lancement du Mouvement Euro-Méditerranéen de Solidarité avec les Personnes en Situation d'Exil. En étant membre de différents fora d'ONGs locales et internationales (ICVA, FACM, ...), Virginie Lefèvre s'engage pour des partenariats dignes, complémentaires et justes, entre le Sud et le Nord, avec les populations les plus marginalisées.



Amanda Andrades (CTXT, ES)

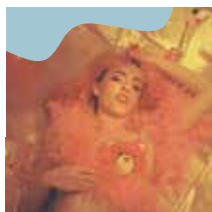
Journaliste, rédactrice en chef et responsable du service international de CTXT.

Féminisme digital et pop culture

→ RADIO LAB

Internet a fait naître une nouvelle génération de féministes ainsi que des formes renouvelées d'engagement, au sein desquelles le corps et les images du corps occupent une place considérable. Les réseaux sociaux qui ne sont pourtant pas exempts d'une censure conservatrice, deviennent alors les espaces privilégiés de ces expressions, un lieu d'échange et de témoignage, d'éducation populaire, de lutte mais aussi un endroit propice à la solidarité et la sororité.

Ces nouveaux médias questionnent les rapports de cette génération avec l'héritage d'une société patriarcale, ses moyens de lutte, mais aussi ses relations avec une pop culture mondialisée plus ou moins sourde à ces revendications portées par une jeunesse sensible à ces questions d'identité et de genre.



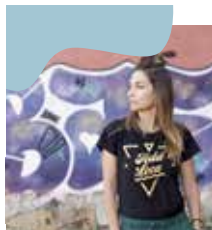
Irene (Artiste, ES)

Officiellement, étudiante en art. Officieusement, féministe extrémiste hystérique et desserveuse de la cause. Activiste sauvage et utopiste revendiquée, Irene milite à coups d'images choc, de hashtags et surtout de combats vont de la libération de la sexualité et des corps des femmes, à la caca Revolution, en passant par l'acceptation de son corps et de ses émotions, la fin de la dictature orthographique et l'instauration d'une vraie démocratie dans le monde, aux antipodes de l'hypocrisie qui règne dans mon pays.



Clémentine Labrosse (Censored Magazine, FR)

Journaliste indépendante pour VICE France, StreetPress ou Libération, Clémentine Labrosse a co-fondé Censored, magazine féministe de société artistique dont elle est l'éditrice et la rédactrice en cheffe. Elle donne la parole à différent.e.s artistes, activistes et cherche à mettre en avant les générations apportant un nouveau regard plus libre et égalitaire sur le monde qui les entoure.



Isabel Duque (La PsicoWoman, ES)

Isa Duque est psychologue et sexologue. Après 12 ans de formation sur l'éducation sexuelle, la prévention de la violence sexiste, les émotions ... Il devient #TodaLoca et fait le saut vers YouTube au travers de vidéos pleines d'humour et de féminisme. Dans le but de répondre aux préoccupations de la population jeune à partir de leurs propres outils, le projet Psico Woman se pose. Il est déclaré accro à Instagram, Perreo et à l'Andalousie, sa terre d'adoption.



Nerea Pérez de las Heras (Feminismo para torpes, ES)

Nerea est journaliste et écrivaine. Créatrice d'une série de vidéos pour le journal El País, d'une pièce de théâtre et d'un livre, appelés Feminismo para torpes. Feminismo para torpes prend différentes formes mais l'essence reste la même: une tentative de remise en question de la société dans laquelle nous vivons à travers la perspective féministe et l'utilisation de l'humour comme outil de communication, de transformation et de plaisir.

Les plats de la résistance

→ RADIO LAB

Manger est devenu très politique : surexploitation des sols, développement de la monoculture, circulation mondialisée des produits agricoles ou encore l'utilisation excessive d'intrants phytosanitaires... Les évolutions de notre alimentation mettent en place un système nocif pour la planète et pour l'homme. Si l'on souhaite enrayer le dérèglement climatique, le changement de notre modèle de consommation alimentaire semble essentiel. De nombreux acteurs de l'agriculture mais aussi de la restauration l'ont bien intégré et tentent de construire des modèles alternatifs, moins carnés, privilégiant les circuits courts et la consommation de produits de saison, issus de l'agriculture biologique. Mais au-delà de la considération environnementale, manger est également un vecteur social très puissant. Mode convivial de découverte de l'autre, la gastronomie illustre l'histoire politique, religieuse, sociale et culturelle d'une population, et un enjeu d'intégration. C'est aussi un besoin primaire de l'homme, dont de nombreux exclus sont privés. Plusieurs initiatives proposent de créer de l'inclusion à travers l'alimentation. Manger est définitivement très politique.



Pierre Rafard (Food Lab 2.0, FR)

Après une thèse en géographie consacrée au rôle de l'alimentation dans les dynamiques de citadinisation des groupes immigrés à Istanbul, Pierre a enseigné plusieurs années les food studies à l'université Ekonomi d'Izmir. Aujourd'hui enseignant-chercheur à l'Institut libre d'étude des relations internationales de Paris et co-directeur du Food 2.0 Lab, ses recherches portent sur les métissages culinaires, notamment en France et en Turquie. Au croisement de la géographie culturelle et de la géographie sociale, ses travaux cherchent à comprendre les modalités d'interaction et d'hybridation de systèmes culinaires géographiquement localisés.



Maria Aguado (Tapas Magazine, FR)



Chefugee

Chefugee est un projet mené par une équipe internationale de bénévoles. Sa mission est de donner l'opportunité à des demandeurs d'asile et réfugiés pétris de talents de partager leur culture et de réussir à vivre dignement de leur compétences culinaires.



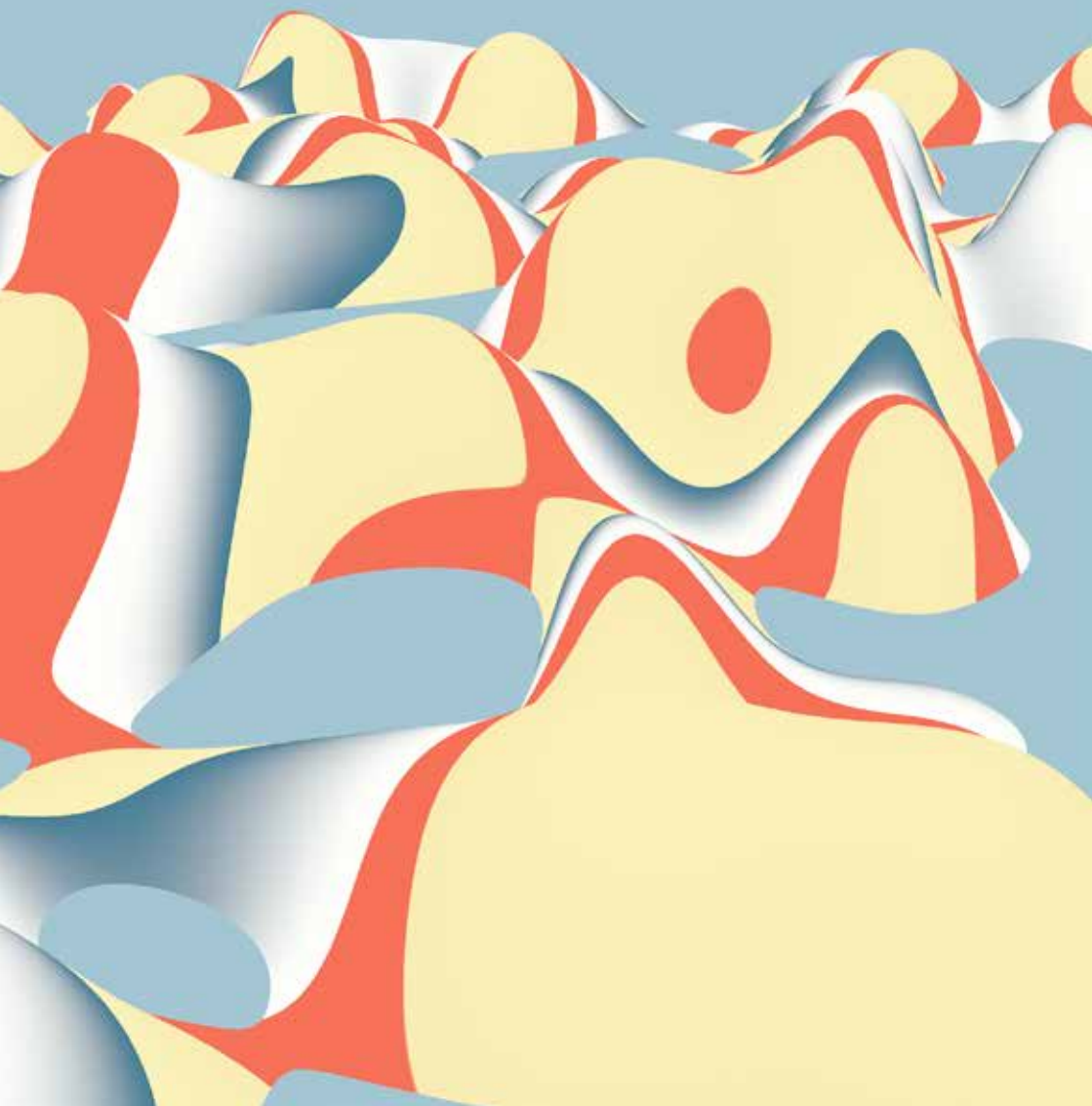
Sergio Gil (Restaurante Sostenibles, ES)

Sergio Gil est un anthropologue-entrepreneur dans le secteur de la restauration. En fait, il est l'inventeur de la «gastropologie» ou de «l'anthropologie de bar», qu'il enseigne aujourd'hui au Centre culinaire basque et à l'université de Barcelone. Il est également l'un des fondateurs et président actuel de l'association Restaurantes Sostenibles qui cherche à promouvoir les pratiques durables dans le secteur de l'hôtellerie et de la restauration.

Samedi 19 octobre 2019 • 21h20—22h40 • Gratuit



→ Informations pratiques



Le programme de European Lab Madrid est entièrement gratuit.

Attention, quelques ateliers sont sur inscription sur le site web de la Casa Encendida.

European Lab Madrid est co-organisé par Artu Farty et l'Institut Français de Madrid.

→ Vendredi 18 et samedi 19 octobre 2019

Lieu unique

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2 28012 Madrid
T. : 902 430 322

Accès

Metro: Lavapiés
Suburban rail: Embajadores EMT buses: C1, 19, 41, 139

Informations sur

www.europeanlab.es
Facebook : @europeanlab
Instagram : @European_lab
Hashtag : #eurolabmadrid

Merci à nos partenaires !

LA CASA ENCENDIDA
de fundación **montemadrid**



Contactez-nous !



Guillaume Duchêne

Responsable presse
guillaume@arty-farty.eu

Brieuc Tanguy-Guermeur

Chargé de projet
brieuc@arty-farty.eu